



## 21<sup>ÈME</sup> FESTIVAL DE THÉÂTRE AMATEUR MARSEILLE 2019

### Vers une nouvelle décennie

#### La place des jeunes dans le Théâtre Amateur

De par mon expérience (somme toute humble et relative, n'est-ce pas...), j'ai remarqué que l'implication des jeunes dans le milieu amateur commence souvent par une initiation par le biais de l'école. Parfois, le «virus» se propage au-delà du cercle scolaire et l'envie de poursuivre en loisir, au même titre que d'autres s'inscrivent au judo ou à la poterie, se fait sentir. Parfois aussi, les parents sont initiateurs et porteurs pour permettre à leur enfant de «vaincre sa timidité» ou «canaliser son énergie». Les raisons peuvent aussi être toutes autres et nous n'avons pas la place ici de les énumérer. Quoiqu'il en soit, nous sommes probablement tous d'accord : le Théâtre est nécessaire aux jeunes (comme aux moins jeunes, mais là n'est pas le débat). Pour moi, le Théâtre fait grandir, permet de s'épanouir, de s'émanciper mais aussi de sévader, s'amuser et s'ouvrir aux autres (entre autres choses). Mais les jeunes sont également nécessaires au Théâtre. Que deviendrait-il si la jeune génération ne s'en emparait pas ? Si aucun jeune comédien ne s'investissait ? Le Théâtre amateur finirait tout simplement par mourir (et ce serait dommage quand même !). Mais comment faire alors pour nous garantir que la relève sera assurée ? Comment laisser de la place aux jeunes dans nos troupes ? Que faut-il faire ? Comment leur donner envie de les intégrer ? Telles sont les premières questions que nous devons nous poser. Certaines troupes se questionnent et/ou agissent.

Évidemment, je pense à la compagnie Tiramisu dont je fais partie qui, depuis toujours, a accueilli et intégré des jeunes au fur et à mesure, longtemps

richesse de la création jeune, de l'encourager mais également de faire se rencontrer les différents groupes. Malheureusement, on peut déplorer n'y voir

la question mérite que nous nous la posions tous (oui parce que même si je n'en suis plus très loin, je ne me considère plus vraiment comment faisant partie de la tranche « Jeune »...).

À côté de ces trop peu nombreux beaux événements (oui je suis un peu subjective !), la place des jeunes dans le Théâtre amateur ne résume pas à quelques comédiens intégrés dans un groupe « de vieux » (bien que nécessaires).

En effet, certains, souhaitant continuer l'aventure au-delà de leur «cours de théâtre» ont décidé de voler de leurs propres ailes et de créer leur compagnie. Je pense notamment à la Troupette de la Mort de Sausset-les-Pins qui a intégré l'année dernière la Fédération. Et les voilà qui sont programmés au Festival de Théâtre Amateur de Marseille cette année ! Nous aurons le plaisir de (re) découvrir le Robin des Bois écrit par Eric Nicol, leur ancien « prof », le jeudi 11 avril sur le Grand Plateau de la Friche Belle de Mai.

C'est bon, la relève est en partie assurée ! Et il ne tient qu'à nous tous d'encourager ces jeunes pousses, de se déplacer pour voir leur spectacle, discuter avec eux, leur permettre de se rencontrer, leur donner les moyens de pouvoir pratiquer ! Peut-être est-ce là quelques premiers éléments de réponse. Alors, rendez-vous le 11 avril sur les gradins !

Marion Agresti  
Ex Chargée de Mission  
au sein de la FNCTA CD 13



issus du club théâtre du lycée Marie-Madeleine Fourcade de Gardanne (Ce fut mon cas, j'en faisais partie !) et plus récemment de L'aparté (que j'ai cofondé avec mon amie Aurélie Baldo). Aussi, avec l'aide de la FNCTA et de son Comité Départemental, Tiramisu a créé il y a bientôt 10 ans (l'année prochaine !) le Festeival, un festival de théâtre pour les jeunes comédiens. Son objectif est non seulement de montrer la

encore trop peu de public autre que les proches et familles. On pourrait se poser la question du « pourquoi ? ». Pourquoi la plupart des comédiens amateurs ne se déplace pas lors de cet événement ou encore celui organisé par le comité lui-même, à la Roque d'Antheron, le festival « Jeunes et l'air de rien » ? Pourtant, la qualité est là et n'est plus à prouver. Loin de moi l'idée de faire culpabiliser ou d'accuser quiconque mais je trouve que

#### LE MOT d'Alain Sisco



Grâce au succès de notre édition 2018, plus de 2600 spectateurs ont fréquenté cette 20<sup>ème</sup> édition de notre festival.

Chargée de mission, service civique, stagiaires, bénévoles du Conseil d'Administration et des Compagnies du Département, tous ont œuvré pour mener à bien cette manifestation: rien ne se serait fait sans l'investissement de tous. Mais cette réussite ne serait rien sans vous, spectateurs fidèles depuis des années dans les différents lieux qui vous accueillent : alors tous ensemble, nous allons faire de cette 21<sup>ème</sup> édition une année exceptionnelle.

Le choix du jury a été fait, les théâtres sont prêts à nous recevoir, les bénévoles sont en place : on n'attend plus que vous, lecteurs de ce journal, pour réussir et dépasser nos espérances. Notre ambition est de faire mieux que l'an passé. Aller au-delà des 2600 spectateurs, tel est notre objectif !

Pour cela, parlez-en autour de vous, amenez vos résidences, vos quartiers, vos lieux de travail, vos villages. Vous êtes notre force, c'est grâce à vous que ce festival perdurera encore pendant de nombreuses années.

Au plaisir de vous voir et vous revoir à l'une ou plusieurs de nos soirées.

Mon amitié à tous.

Alain Sisco  
Président  
de la FNCTA CD13



#### LE PROGRAMME

«Migraants» de Matti Vuorimäki  
Cie Théâtre de la Grimaç (13)  
SAMEDI 6 AVRIL À 20H  
Théâtre Joliette-Monnetrie page 2

«Robin des Bois» de Eric Nicol  
Cie La Troupe de la port (13)  
JEUDI 11 AVRIL À 20H  
Friche Belle de Mai page 3

«Les femmes jalouses»  
de Carlo Goldoni  
Cie du Caramentran (13)  
VENDREDI 12 AVRIL À 20H  
Théâtre du Gymnase page 4

«Une famille aimante mérite de faire un vrai repas»  
de Julie Aminthe  
Cie Théâtre du Sycamore (73)  
SAMEDI 13 AVRIL À 17H  
Théâtre des Bernardines page 5

«Clérambard» de Marcel Aymé  
Cie Théâtre Passé Présent (13)  
SAMEDI 13 AVRIL À 20H  
Théâtre des Bernardines page 5

«Sunderland» de Clément Koch  
Cie Théâtre Ennè Nous (06)  
SAMEDI 13 AVRIL À 20H  
Théâtre de La Crête page 6

«Les guichetiers» Création  
Cie Théâtre Arc-en-ciel (03)  
VENDREDI 19 AVRIL À 20H  
Théâtre de La Crête page 6

«Le crépuscule de Stefan Zweig»  
de Philippe Tourel  
Cie du Point du Jour (75)  
SAMEDI 11 MAI À 20H  
Théâtre Le Parvis des Arts page 7

«Le dieu du carnage»  
de Yasmina Reza  
Cie Art' Aix (13)  
DIMANCHE 12 MAI À 17H  
Théâtre de l'Éclair page 8

«Trois ruptures» de Rémi De Vos  
Cie Théâtre de la Nouvelle cigale (30)  
JEUDI 23 MAI À 20H  
Théâtre du Lacydon page 8

«Hors contrôle» de Didier Beaumont  
Cie Grain de Scène (06)  
VENDREDI 24 MAI À 20H  
Théâtre du Lacydon page 9

«L'amour, la mort, les fringues»  
de Danièle Thompson  
Cie des Événés (04)  
SAMEDI 25 MAI À 20H  
Théâtre du Lacydon page 9

#### ...ET PLUS

Répétitions publiques  
Dirigées par Frédérique Fuzibat  
et Prédatrice Ortig  
JEUDI 9 MAI À 19H  
Théâtre L.R. de la Mer page 10

Lectures mises en espace  
«Tenir le monde à l'œil»  
Animées par Jean-Pierre Raffalli  
VENDREDI 10 MAI À 19H  
Théâtre Marie-Jeanne page 10

Conférence  
«Une journée dans la vie de  
Jean-Baptiste Poquelin, dit Molière»  
Conférence de Jean-Pierre Raffalli  
JEUDI 16 MAI À 19H  
Théâtre de la Quincaille page 11

Soirée cabaret  
«Le CD13 fait son cabaret»  
Organisée par le CD 13  
et animée par Christophe Favier  
SAMEDI 18 MAI À 19H  
Salle des Martegales page 11

Spectacle participatif  
Restitution du spectacle créé par  
l'Association Culture et Hôpital  
SAMEDI 1<sup>er</sup> JUIN À 15H  
Ensemble Culturel de Tour Sainte page 12



## LES « PLUS » DU FESTIVAL

**GRATUIT SUR  
RESERVATION  
AUPRÈS DE LA FNCTA**

# Samedi 1<sup>er</sup> juin à 15h Ensemble culturel de Tour Sainte *Le mariage de Gyptis et Protis*

Restitution du spectacle participatif créé par l'association Culture et Hôpital

Assistez au mariage de Gyptis et Protis ! Une équipe de traiteurs et de serveurs prépare le repas de mariage de Protis et Gyptis. Tous les invités, familles, amis et artistes arrivent petit à petit du monde entier, sans compter les pique-assiettes...

**P**rotis et Gyptis sont les fondateurs de Marseille, ville cosmopolite multi-culturelle, ville d'accueil et d'hospitalité. C'est donc la thématique que nous souhaitons développer, car les personnes participantes se trouvent en difficulté sociale, accueillies dans des hébergements temporaires ou long terme, primo arrivants... Cette création a pour souhait de se poursuivre d'année en année, il sera ainsi possible de décliner le repas autour d'un mariage, syrien, grec, africain... Ce qui renforcera l'esprit d'accueil et d'intégration au cœur des objectifs poursuivis.

Ateliers de pratique artistique. La nature des ateliers est mise en place selon le souhait et l'adhésion des participants. Ce temps de pratique sera nourri de la matière textuelle récoltée lors des ateliers d'écriture. Il s'agira pour les intervenants de guider les participants vers le jeu, le travail collectif. Et ainsi construire petit à petit le spectacle final. Le 1er juin 2019, dans le cadre du 21<sup>ème</sup> Festival de Théâtre Amateur de Marseille se tiendra la première restitution, suivie d'un buffet de douceurs.

### CULTURE ET HOPITAL

#### Construction du spectacle

**Hiver 2018 :** ateliers d'écriture et premiers ateliers d'improvisation pour amener les participants vers un travail d'écriture du spectacle. Après avoir collecté les écrits de ces différents ateliers, le fil rouge artistique est rédigé et la conduite du spectacle est structurée.

**Printemps - Été 2019**

Créée en 2003, Culture & Hôpital est une association dont l'objectif est de contribuer à l'amélioration de la qualité de vie et de la santé, au maintien du lien social des personnes hospitalisées, vivant en institution et soignées à domicile, par des pratiques artistiques et culturelles.

À l'origine : des Réseaux rassemblant acteurs sanitaires, sociaux, médicaux-sociaux,

#### ETABLISSEMENTS PARTICIPANTS

- Ensemble artistique Tour Sainte
- Petits frères des Pauvres
- HAS Habitat Alternatif Social
- Secours Catholique
- Centre Gérontologique Départemental 13
- EHPAD Le Mas de la Côte Bleue

#### ARTISTES ET INTERVENANTS

- Karine Geau, danseuse intervenant à HAS
- Corinne Moustier, cheffe de chœur
- Gilbert Landreau, écrivain et metteur en scène
- Ladj, danseur et musicien
- Erick-Noël Damagnez, clown intervenant à Tour Sainte
- Eric, plasticien Arts et Récréation



pour développer une offre de soin et d'accompagnement innovante et diversifiée au service des personnes malades, handicapées ou isolées. »



INFOS ET RESERVATIONS  
FNCTA CDB  
04 91 61 15 37  
FNCTA CDB@WANADOO.FR

#### LE PROJET

Ce projet répond à des besoins en réponse à l'isolement des personnes qu'il soit la conséquence de la maladie, du handicap, du grand âge.

Il est né de la nécessité de donner la voix aux fragilités invisibles et d'une envie de la société toute entière de trouver de nouvelles formes d'engagement.

Le cœur de ce projet est fait de légèreté, de la joie et du plaisir de réunir chaque participant, peu importe sa provenance. Car l'insouciance, trop rare, est un pilier de convalescence et de désir de découverte et de rencontre.

### Culture Hôpital

Ensemble artistique de Tour Sainte  
De deux choses l'une !  
14, Traverse Tour Sainte  
13014 Marseille

Bienvenue à Ensemble artistique Tour Sainte. De deux choses l'une : Un collectif d'associations : Congrégation de la Mission des Frères Lazaristes, Secours catholique, HAS Habitat alternatif social, Culture & Hôpital. Ici vous trouverez : une ancienne église entre terre, mer et ciel, du mobilier en bois de récupération, une salle de spectacle, des créations, des résidences d'artistes, une terrasse ombragée, un raton laveur, des rencontres inattendues...

Bienvenus dans cet espace d'expression et d'innovation pour des projets solidaires, ce lieu d'accueil où chacun y trouvera une place. Mais concrètement, qu'est-ce qu'il se passe là-dedans ? Tout ça :

- Création et production d'œuvres artistiques, location et achat de matériel permettant leurs représentations publiques.
- Tenue d'expositions et de festivals, de journées ou de semaines à thème et de rencontres permettant la réalisation du bon de l'association.

- Des prestations de formation professionnelle, d'analyse de la pratique professionnelle associant expression artistique et réflexion professionnelle auprès des organismes les plus divers (structures sociales, médico-sociales et sanitaires, centres de formation, écoles...)
- La tenue d'ateliers de pratique artistique et culturelle.
- Tout autre moyen d'action permettant de réaliser l'objectif d'accueil des personnes fragilisées par l'âge, la maladie, le handicap, l'isolement.

#### UN OBJECTIF

**Dire et affirmer haut et fort qu'il n'y a pas un seul lieu sur cette terre pas un seul âge ou handicap qui nous empêche de chanter et de danser**

Conditionner, étiqueter, notre métier.

**BR**  
CONDITIONNEMENT



Avec la parfaite maîtrise de nos outils allée aux compétences de fabrication et de développement de procédés nouveaux, nous offrons à nos clients une réactivité et une inventivité tout en respectant la qualité des produits et les délais de livraisons

BR CONDITIONNEMENT Zac de la Prade 81580 Soual  
tel. 05 63 50 12 30 www.brconditionnement.fr

MuSaMa  
le Musée du Savon de Marseille

Faites votre propre savon de Marseille au MuSaMa,  
le Musée du Savon de Marseille et repartez avec !



Du Lundi au Samedi  
de 10h à 18h en continu  
1 rue Henri Focsa  
13003 Marseille (Métro Vieux-Port)  
+33 (0)4 75 54 01 79  
www.musama.fr  
contact@musama.fr  
facebook.com/musamaofficial  
@mu\_sama



Brasserie Des Templiers

**Crédit Mutuel**  
LA banque à qui parler

Caisse de Crédit mutuel  
Marseille-Vieux Port Carnot  
33, rue de la République  
13002 Marseille